

آرشیو آثار هنری: حمایت از هنر و آرشیو

کتی ویلیامز | مترجم: فرناز سربندی

■ چکیده

آرشیوها نگهدارنده و حافظ تاریخ هنر و آثار هنری و نیز الهامبخش هنر و صنایع خلاق هستند. آرشیوها در پیشبرد صنایع خلاق و فرهنگی تأثیرگذار هستند. برنامه «آرشیو آثار هنری» در آرشیو ملی بریتانیا، در راستای حمایت از توسعه راهبردی و پایداری مجموعه‌های آرشیوی هنری در بریتانیا در تمامی رشته‌های هنری از جمله هنرهای تجسمی، ادبیات، موسیقی، حرکات موزون، تئاتر، هنرهای ترکیبی و غیره است. این کار در پاییز سال ۲۰۱۲ با پیمایش اکتشافی از سازمان‌ها، بخش‌های راهبردی و سرمایه‌گذار و فعالان بخش هنری برای آزمون فرضیه‌ها و حمایت از طرح آغاز شد. نتیجه پیمایش، شامل این موارد بود: پوشش و گستره مجموعه‌ها، انواع و قالب مواد، طرح‌ها و شرکای موجود، مهارت‌ها و شکاف‌های سرمایه‌گذاری، استفاده تجاری و غیرتجاری از مجموعه‌ها، حقوق و مالکیت، منابع مشاوره و راهنمایی و چالش‌های اصلی.

کلیدواژه‌ها

آرشیو آثار هنری؛ تاریخ هنر؛ صنایع فرهنگی؛ مجموعه‌های آرشیوی هنری؛ آرشیو ملی بریتانیا.

آرشیو آثار هنری: حمایت از هنر و آرشیو^۱

کتی ویلیامز^۲ | مترجم: فرناز سریندی^۳

پیشینه

آرشیو آثار هنری، تجربه‌ای عملی در توسعه مجموعه‌های راهبردی و نمونه‌ای از کاربرد راهبرد مستندسازی بر اساس یک موضوع خاص است. اما این نخستین باری نیست که آرشیوهای ملی دست به چنین نوآوری‌هایی می‌زنند.

در سال ۲۰۰۸، برنامه‌ای با عنوان «یادبود»^۴ آغاز شد که برای مستندسازی بازی‌های المپیک و پارالمپیک لندن و المپیک فرهنگی سال ۲۰۱۲ بود. روش‌شناسی این کار که جمع‌آوری راهبردی بر اساس یک رویداد بود، کار با همکارانی از بخش‌های مختلف را ایجاد می‌کرد که با اتخاذ رویکردی مشارکتی به ثبت و ضبط برنامه‌ها، انتقال‌ها و اثر بازی‌ها اقدام کنند. این کار امروز نیز با ایجاد وب‌گاه مرتبط با ثبت رقمی آرشیوهای ملی و آرشیو رسمی کمیته سازمانی لندن (LOCOG)^۵ برای سایر مجموعه‌های مرتبط با المپیک و پارالمپیک ادامه یافته است.

اکنون در حال اتخاذ رویکرد مرتبط با هنر و آثار هنری هستیم تا شبکه‌ای فعال از ذی‌نفعان، از جمله هنرمندان، سازمان‌های هنری، مجموعه‌داران، محققان، سرمایه‌گذاران و هر آن کسی که به آرشیو آثار هنری برای آموزش و الهام‌بخشی به سازمان‌های آینده علاقه‌مند است، ایجاد کنیم.

فقط پس از اولین ماه‌های این پروژه دوساله، روشن شد که در آرشیوها و بخش‌های گسترده فرهنگی و میراث‌فرهنگی چه می‌گذرد. چالش موجود درباره‌ی جایگاه سازمان آرشیو

۱. این مقاله ترجمه‌ای است از

Archiving The Arts: Supporting

«The Arts, Supporting Archives

ارائه شده در همایش آرشیو و صنایع

فرهنگی در کشور اسپانیا (اکتبر ۲۰۱۴).

قابل دسترسی در: [http://www.gi-](http://www.gi-rona.cat/web/ica2014/eng/comunicacions.php)

[rona.cat/web/ica2014/eng/](http://www.gi-rona.cat/web/ica2014/eng/comunicacions.php)

[comunicacions.php](http://www.gi-rona.cat/web/ica2014/eng/comunicacions.php)

2. Cathy Williams

۳. دانشجوی دکتری مدیریت فرهنگی.

کارشناس پژوهش‌گده اسناد. -Fsar-

bandi81@gmail.com

4. The Record

5. London Organizing

Committee



ملی - با مسئولیت رسمی برای آرشیو در انگلستان و اختیارات گسترده‌تر برای ارائه مالکان و مجموعه‌داران خصوصی - به‌عنوان تسهیل‌گری بود که فضایی را برای شبکه مستقلی از فعالان ایجاد کند تا به تشویق و ترغیب فعالیت تا پایان طرح رسمی در مارس سال ۲۰۱۵ بپردازد. همانند طرح «یادبود» و سایر نوآوری‌ها در حمایت از آرشیوهای مذهبی و تجاری، آرشیو آثار هنری به آرشیو ملی کمک می‌کند تا اهداف راهبرد مجموعه‌های ملی ۱ آن را دریافت. اگرچه سازوکارهای اجرای این راهبرد از زمان انتشار رسمی آن در سال ۲۰۰۹ دستخوش تغییراتی شده است، اصول اساسی آن، رویکرد آرشیو ملی را برای حق توسعه مجموعه راهبردی پایدار در بریتانیا تعیین می‌کند. هر یک از اصول آن با عنوان‌های جداگانه هدفی را دنبال می‌کند:

تنوع و فراگیری	برای ایجاد سابقه در مورد علایق، دیدگاه‌ها و مسائل تمامی افراد و اجتماع‌ها - از جمله گروه‌های حاشیه‌نشین و اقلیت - به‌منظور اطمینان از تجلی و نمود متعادلی از تمامی بخش‌های جامعه.
مشارکت اجتماع	به‌منظور حمایت و ترغیب مشارکت داوطلبانه اجتماع در مدیریت و تبلیغ مجموعه‌ها به مخاطبان بیشتر و گسترده‌تر و تشریح ارزش آن‌ها برای ارتقای انسجام شهروندی، هویتی و اجتماعی.
جمعیت	مستندسازی تمامی رسانه‌ها در تمامی قالب‌ها، وقایع مهم، فعالیت‌ها، تصمیم‌ها و خط‌مشی‌هایی که بر زندگی افراد تأثیر داشته‌اند.
تشریک مساعی	تسهیل همکاری و غلبه بر رویکردهای تعارض‌آمیز برای فراگیری، مدیریت، حفاظت و دسترسی جمعی در جهت پرهیز از رقابت، هم‌پوشانی و دوباره‌کاری در جای متناسب.
دسترسی	تسهیل دسترسی عمومی به اطلاعات رقمی و سایر اطلاعات یا ارائه توضیحات روشن برای اینکه دسترسی به چه دلیل، چه زمان و چگونه محدود می‌شود.
حقوق اطلاعات	اعلام و برقراری ارتباط با حقوق قانونی اطلاعات خالقان، مالکان، سرپرستان و کاربران.
حفاظت	مشاهده بهترین عمل، جست‌وجوی راهنما و به‌کارگیری استانداردها در حفاظت رسانه‌های رقمی و فیزیکی در تمامی قالب‌ها.

این اصول به شکل‌گیری آرشیو آثار هنری به‌عنوان برنامه‌ای در حمایت از پایداری مجموعه‌های هنری برای آموزش و یادگیری، پژوهش و مصرف مجدد و الهام‌بخشی برای فعالیت‌های آینده کمک می‌کند.

1. National Collections
Strategy

آغاز

در پژوهش اولیه، تفکر و عملکرد تمامی آنانی که در چرخه آرشيو آثار هنری مشارکت دارند، مورد بررسی قرار گرفت که عبارتند از: فعالان و سازمان‌های هنری که آرشيوها و سابقه‌ها را ایجاد می‌کنند، مؤسساتی که مدیریت آن‌ها را به عهده دارند و مراکز راهبردی و سرمایه‌گذاری که بر توسعه آن‌ها تأثیرگذار هستند. مروری بر فعالیت‌ها، خطمشی‌ها و فرایندها، به ما برای تعیین نقاط قوت و ضعف در مجموعه‌ها و توسعه مجموعه‌ها و تعیین اولویت‌ها برای این برنامه کمک می‌کند. این در مرحله بعد با پیمایش‌های برخط تکمیل شد:

موارد زیر از فعالان هنری سؤال شد:

- انواع سابقه و رقمی یا غیررقمی بودن تعداد عمده آن‌ها؛
 - طرح‌هایی برای سپرده‌های بلندمدت، ارتباط با آرشيوها و هر توافقی با انتقال سابقه‌ها؛
 - خطمشی‌های حفظ سابقه‌ها در سازمان و ضرورت امانتداری نسبت به آن.
- از مجموعه‌ها درباره موارد زیر سؤال شد:
- گستره، پوشش، جمع‌آوری و توسعه مجموعه‌ها؛
 - طرح‌ها و نوآوری‌های جمع‌آوری و همکاری راهبردی؛
 - منابع مالی و پایداری مجموعه‌های موجود و آتی؛
 - خطمشی‌ها، روش‌ها، ابزارها، استانداردها یا سایر دستورالعمل‌های مورد استفاده در حمایت از مدیریت مجموعه‌ها.

از بخش‌های راهبردی و سرمایه‌گذار در موارد زیر پرسش شد:

- مهارت‌ها و اختلاف سرمایه‌گذاری، مسائل، چالش‌ها و موفقیت‌ها؛
 - پیشران‌های جمع‌آوری‌کننده و استفاده مجدد از منابع آرشيوی که شامل منابع تجاری و غیرتجاری، سازنده، تحقیقاتی و آموزشی می‌شود؛
 - پایداری، پوشش و جامعیت مجموعه‌ها؛
 - نوآوری‌های محلی و همکاری راهبردی مؤثر؛
 - مدل‌های جمع‌آوری گروهی
 - خطمشی‌ها، توصیه‌ها و دستورالعمل‌های سرمایه‌گذاری و برنامه‌های راهبردی.
- چالش‌های بنیادی متعددی از تحقیق اولیه و یافته‌های پیمایش پدیدار شد که عبارتند از:
- ضرورت دسترسی عمومی متعادل و حقوق خالقان اثر در زمینه تغییر چارچوب‌های مالکیت فکری ملی و بین‌المللی؛
 - چگونگی ثبت سابقه تجارب هنرمند و مخاطب؛
 - ایجاد مجموعه‌های ترکیبی آرشيوی که کم‌تر سنتی بوده و شامل هر سه بُعد منابع ناپایدار،



دیداری - شنیداری - و مکتوب می‌شود؛

- نیاز فنی مدیریت قالب‌های چندرسانه‌ای با الزامات ویژه دریافت، نگهداری و حفاظت؛
- کشف شیوه‌های نوین و هنری پرداختن به مجموعه‌ها.

موضوعات اصلی

این چالش‌ها تحت عنوان «موضوعات اصلی» آورده شده که ممکن است خاص و ویژه آرشیو ملی نباشد، اما چنین دریافت می‌شود که هنر و آثار هنری شخصی، استادانه و منحصر به فرد است و تمامی امور آرشیو باید به روند خلاقیت هنری و اعتبار حرفه‌ای هنرمند حساس باشد. بنابراین هر یک از موضوعات اصلی زیر بر همکاری و یافتن شیوه‌های گروهی برای برنامه‌ریزی جهت حمایت از اهداف مشترک تمرکز دارد:

سرمايه‌گذاري	تعیین محدودیت‌های ویژه آرشیوها، هنرمندان و سازمان‌های هنری و توصیه بر منابع سرمايه‌گذاري. تأثیر بر بخش‌های سرمايه‌گذاري برای توسعه جریان‌ها و برنامه‌های سرمايه‌گذاري مورد نظر برای حمایت از آرشیو آثار هنری و استفاده مجدد هنری از مجموعه‌ها.
دسترسى، استفاده و مساعدت	تشویق به استفاده مجدد خلاقانه از مجموعه‌های آرشیوی، ایجاد همکاری مؤثر، الهام‌بخشی به آثار جدید و الزام به گردآوری‌های بعدی. حصول اطمینان از اینکه ارزش آرشیوهای هنری از سوی افرادی که آن را خلق کرده و از آن حفاظت می‌کنند، گروه‌های تحقیقاتی، شرکت‌های تجاری و عموم مردم درک می‌شود.
توسعه و مدیریت مجموعه‌ها	حصول اطمینان از اینکه مجموعه‌های هنری مورد حفاظت قرار می‌گیرند و در دسترس هستند.
گردآوری دانش مجموعه‌ها و ارائه چارچوبی برای توسعه راهبردی مجموعه	تسهیل مهارت‌ها و دانش مشترک میان بخش‌های هنری و آرشیوی و ایجاد شأن حرفه‌ای و داشتن بهترین عملکرد. ارتقای اطلاعات درباره مجموعه‌ها و تسهیل جست‌وجوی برخط منابع.



<p>تشویق توسعه مجموعه‌های متنوع و متناسب و فهرست‌بندی تخصصی از مجموعه‌ها. اتخاذ روش‌شناسی مناسب برای به‌نمایش گذاشتن محتوای متنوعی که در مجموعه‌ها نهفته است. استقبال از مخاطبان جدید از طریق همکاری و مشارکت بیشتر.</p>	<p>تنوع و انسجام</p>
<p>برای کمک به آشیوداران، سازمان‌های هنری، هنرمندان و مخاطبان برای شناخت و واکنش مناسب به اقتضانات متغیر قوانین مالکیت فکری و حق تکثیر تعیین و به‌اشتراک گذاشتن منابعی که استفاده و استفاده مجدد از مجموعه‌های هنری را بیان می‌کنند</p>	<p>مالکیت فکری و حق تکثیر</p>
<p>تشویق طرح‌های پایدار مدیریت، حفظ و به‌اشتراک گذاشتن مجموعه‌های رقمی. ایجاد منابعی که به ارتقای شناخت و تجهیز هنرمندان، سازمان‌های هنری و آرشیوها با مهارت‌ها و دانش کمک می‌کند تا با اطمینان خاطر به چالش‌های حفاظت رقمی بپردازد.</p>	<p>حفاظت رقمی</p>
<p>ایجاد همکاری با تسهیل گفت‌وگو و کار گروهی. ایجاد محیطی برای تحقیقات دانشگاهی در حوزه‌های سودمند برای بخش‌های هنری و آرشیوی. حمایت از آرشیوهای دانشگاهی در ایجاد مجموعه‌های هنری منحصر به فرد و شاخص.</p>	<p>پژوهش دانشگاهی</p>

انعکاس اصول «راهبرد مجموعه‌های ملی»^۱ با عنوان «موضوعات اصلی» به‌طور کلی وابسته به تبادل حرفه‌ای و فرهنگی است و تعیین‌کننده زبان مشترک میان آرشیداران و هنرمندان است. برای مثال، سؤال‌های بسیاری مطرح می‌شود که هنرمندان چه تصویری از خود و آثار خود در آرشیوها می‌خواهند ببینند:

- چه سابقه‌ای از یک اجرای زنده کنسرت، نمایش یا یک چیدمان هنری باید ثبت شود؟
- آیا ثبت آثار هنری می‌تواند منطبق با هدف هنری اصلی باشد؟

1. National collections strategy

• چه کسی مسئول دریافت واکنش مخاطبان است و چگونه (از طریق کتبی، شفاهی یا



رسانه‌های اجتماعی)؟

● چگونه یک اثر، نظریه یا روند هنری را مستندسازی کرده و به‌طور قانونی به اشتراک می‌گذارید؟

● آیا یادداشت‌های شخصی هنرمندان بخشی از آثار عمومی آنهاست و چه کسی در این مورد تصمیم می‌گیرد؟

● هدف ایجاد آرشیو آثار هنری عبارت است از: تسهیل گفت‌وگوها و مذاکرات، تشویق هنرمندان و آرشیو داران برای یافتن پاسخ به پرسش‌های خود و پرسش‌های دیگر و اطلاع‌رسانی درباره بهترین عملکرد در تشکیل مجموعه‌هایی که مطابق با نیازهای خلاقان و متصدیان اثر بوده و برای آنان لذت‌بخش است.

در سازمان آرشیو ملی، یکی از جامع‌ترین و گسترده‌ترین منابع اطلاعاتی برخط مدیریت می‌شود. جایگاه این منبع جست‌وجو، برای کاربران این امکان را فراهم می‌کند تا به مجموعه‌های خود و دیگران در «آرشیو ملی» وارد شوند: یک جست‌وجوی ساده برای دست‌یافتن به سابقه‌های مکتوب، شفاهی و تصویری از دولت مرکزی و محلی، مؤسسات خصوصی و عمومی، تجارت‌ها و خیریه‌ها، هنر و سازمان‌های مذهبی و از هر مکانی که بتوان چیزی را یافت.

این در مورد مجموعه‌های رقمی و یا رقمی‌شده و اطلاعات کلی بسیار سهل و آسان است. آرشیو آثار هنری مجموعه‌ای بی‌طرف است، اما مجموعه‌های رقمی تمامی موضوعات کلی را شامل شده و تمرکز بر حفاظت رقمی، ضرورت اندیشه متفاوت درباره دریافت، توصیف، دسترسی و حفاظت سوابق رقمی را نشان می‌دهد.

آرشیو آثار هنری اقدام به شناسایی مجموعه‌هایی مناسب برای رقمی‌سازی کرده است، از جمله دلایل این اقدام عبارت است از: پژوهش روشن و قابل‌درک و ارزش استفاده مجدد، ارتباط با سایر مجموعه‌ها و پیوند با شبکه‌های منابع ملی، اروپایی و بین‌المللی و در نهایت اینکه رقمی‌سازی بیانگر بلندپروازی و جاه‌طلبی خدمات آرشیوی برای مشارکت در شیوه‌های جدید به اشتراک‌گذاری مجموعه‌های خود به‌صورت برخط با مخاطبان بیشتر و گسترده‌تر است.

گروه این طرح در تمامی سطوح زیر به فعالیت پرداخته‌اند:

● در سطح ملی با متخصصانی از کتابخانه ولکام^۱، مؤسسه فیلم بریتیش (BFI)^۲، موزه رسانه‌های ملی (NMM)^۳، کتابخانه بریتانیا^۴ و نمایندگانی از آموزش عالی در این شورا مشارکت داشته‌اند؛

● در سطح منطقه‌ای، از سوی گروهی از مدیران برنامه و ذی‌نفعان اصلی، شورای هنری

1. Wellcome Library
2. British Film Institute
3. National Media Museum
4. British Library



انگلستان (ACE)^۱ و صندوق قرعه‌کشی میراث (HLF)^۲ متعلق به آرشیوهای ملی حمایت می‌شود؛

● در سطح محلی، از هنرمندان و سازمان‌های هنری از تمامی رشته‌ها، آشیوداران و مؤسسات مجموعه‌دار در تبدیل اطلاعات دربارهٔ فعالیت کنونی به دستورالعمل و راهنما برای به اشتراک‌گذاری گسترده‌تر حمایت می‌کند.

تأکید اصلی بر «نمایش و اظهار» نتایج ملموس است. بی‌درنگ می‌توان دریافت که مؤثرترین شیوه برای روی‌دادن یک اتفاق، ایجاد اراده مردمی است، بنابراین کارگاه‌های منطقه‌ای موجب شنیدن صدا از سوی بخش‌های سرمایه‌گذار و طرح‌های سرمایه‌گذاری شده تا چالش‌ها و تجارب زندگی واقعی را به اشتراک بگذارد.

برای درگیرشدن با موضوعات حوزهٔ کلی مدیریت آرشیوها، کارگاه‌هایی برای پاسخگویی به نیازهای مخاطبی که ممکن است هیچ تجربه قبلی از مدیریت مجموعه نداشته باشد، ترتیب داده می‌شوند، معمولاً این افراد نمی‌دانند از کجا باید شروع به فهرست‌بندی و نگهداری منابع آرشیوی ارزشمند نمایند و هرگز تا پیش از این شاید با حفاظت رقمی سروکاری نداشته‌اند. هر جلسه بر اساس جلسه ماقبل شکل می‌گیرد.

از کارگاه‌های کلی به وقایع خاص‌تری می‌رویم که بر موضوعات ویژه متمرکز است و توسط افرادی انجام می‌شود که در این زمینه تجربه دارند. در دوره آموزشی، آشنایی هنرمندان و آشیوداران با مزیت توسعه مدیریت ارزیابی رقمی و راهبرد حفاظت در مقام خالق اثر بودن یا در فرایند خلاق از ائتلاف حفاظت رقمی (DPC)^۳ بهره گرفته می‌شود.

الگوی پذیرفته‌شده آرشیو ملی در اجرای بازدیدهای مشاوره برای بررسی مجموعه‌ها در محل و ارائه مشاوره برای آن به نیازها پاسخ می‌دهد. برخی افراد نیاز دارند در کارگاه شرکت کنند، برخی نیز توسط همکاران و با تماس با آن‌ها به مراجعه به وبگاه ارجاع داده می‌شوند. در موارد خاص، بازدیدها منجر به پیشنهادات سرمایه‌گذاری برای توسعه مجموعه‌ها، حفاظت یا دسترسی می‌شود و این هنگامی است که باید افراد را از طریق فرایندهای کاربردی یا دستورالعمل‌های حمایتی راهنمایی کرد.

پیمایشی در دانشگاه‌ها، شرکت‌ها، تئاترها، تالارهای کنسرت و گالری‌ها انجام گرفت و اطلاعاتی دربارهٔ بیش از یکصد آرشیو هنری به‌دست آمد که ثبت شده بود و از طریق جست‌وجو در آرشیو ملی برخط قابل‌دسترس بود. پیمایش‌ها در تعیین فاصله میان حوزه‌های در حال جمع‌آوری و اولویت‌های موردنظر کمک می‌کند و آرشیوها را برای ایجاد مجموعه‌هایی که در آن منابع پژوهشی محدود هستند، ترغیب می‌کند.

به بیش از پنجاه سازمان هنری، بخش حرفه‌ای و هنرمند انفرادی دربارهٔ مراقبت، دسترسی

1. Arts Council England
2. Heritage Lottery Fund
3. Digital Preservation Coalition



و مدیریت مجموعه‌ها و سپردن به‌موقع مجموعه‌هایشان به خدمات آرشیوها توصیه شده است. این نوآوری از جانب آرشیوها انجام می‌گیرد، اما این رویکرد بسیار گسترده و جامع است و گروه برنامه ارتباطاتی را با بخش‌های تخصصی برای حمایت از فعالیت‌های اصلی برقرار کرده‌اند. حقوق مالکیت فکری در آثار هنری برای توسعه، مدیریت و استفاده از مجموعه‌های آرشیوی بسیار اهمیت دارد. شاید بیش از خالقان سایر انواع سابقه‌های آثار هنری، برای یک هنرمند، اثر هنری به‌معنای تأمین معاش است، بنابراین مدیریت حق مالکیت، به‌معنای امنیت مالی است. آرشیوها علاقه‌مند به ثبت سابقه آثار هنری به اتمام رسیده هستند. اما در مورد مجموعه‌های در حال ایجاد، آرشیوداران باید به حقوق مرتبط به آن حساس بوده و میان نیازهای هنرمندان و عواید حاصل از مجموعه در آینده تعادل و توازن ایجاد کنند. انجمن حمایت از حق تکثیر آثار هنری و طراحی (DACS)^۱ در شناخت قلمرو تجاری و سهم هنرمندان در اقتصاد خلاق، با تسهیل دسترسی به هنرمندان انفرادی کمک می‌کند تا با آن‌ها دربارهٔ اینکه در مدیریت آثار هنریشان - آثار سپرده شده و صفحات خصوصی که از طریق آرشیوها در دسترس عموم قرار می‌گیرند - چه چالش‌هایی را از نظر حق تکثیر احساس می‌کنند، مذاکره و صحبت شود.

به‌شکل مشابه، شریک دانشگاهی آرشیو ملی بریتانیا که یک برنامه پژوهشی حق تکثیر با پوشش تمامی کشور بریتانیا (CREATe) است، به شورای آرشیو ملی بریتانیا معرفی شده و رویکرد آن را برای ارائه راهنمایی و توصیه بر اساس نتایج حاصل از بررسی‌ها و تحقیقات در مورد هنرمندان و آرشیوها اطلاع‌رسانی می‌کند.

به‌عنوان یک موضوع اصلی دیگر، در حال برنامه‌ریزی برای برگزاری یک کنفرانس در حوزه حق تکثیر با ایرلند و بریتانیا هستیم. این کنفرانس به موضوعات مرتبط با بخش هنرهای تجسمی، خدمات کتابخانه‌ای و اطلاعات، منابع مستندسازی و جمع‌آوری مجموعه‌های خارج از پوشش آرشیوها و خدمات آرشیوی خواهد پرداخت.

فراتر از این کنفرانس‌ها و رویدادها، آرشیو آثار هنری با منابع فعالیت‌های برخط تکمیل می‌شود: مطالعات موردی در مورد مجموعه‌ها و گسترش مخاطب، آموزش و مشارکت، راهنمایی و ارائه دستورالعمل در مورد چگونگی تعیین اینکه چه چیزی باید نگه‌داری شود، چگونه ذخیره و برچسب‌گذاری شود، چگونگی دسترسی، چگونگی ترغیب به استفاده مجدد و حفظ سوابق رقمی و کاغذی. فضایی برخط برای تعامل هنرمندان و آرشیوداران ایجاد شده تا در مورد همکاری‌های احتمالی، ایده‌ها و راه‌حل‌های چالش‌های مشترک به اشتراک نظر برسند. در همین فضا، فرایندها و رویدادها گزارش شده و برای مشارکت در فعالیت‌های جدید تشویق صورت می‌گیرد.



استفاده از شبکه‌های جدید و موجود آرشیوداران و هنرمندان - از جمله انجمن اجرای مجموعه‌های هنری (APAC)^۱ و گروه سواد آرشیو و نسخه‌های خطی (GLAM)^۲ شیوه‌ای برای گسترش دسترسی آرشیو آثار هنری و افزایش تأثیر آن و ارتقای فرصت‌های پایداری آینده برای مجموعه‌های آثار هنری است.

موفقیت

شواهدی مبنی بر تأثیر این طرح بر سطح محلی وجود دارد که برای مثال می‌توان به مواردی از مشارکت‌های خلاق موفق در کشف مجموعه‌های هنری اشاره کرد.

- آیا هنرمند باید به طراحی مجدد ایجاد آرشیو کمک کند؟

در اداره سوابق دربی‌شایر^۳، همه افراد در طراحی فضای جدید مشارکت می‌کنند تا برای کارکنان و کاربران الهام‌بخش بوده و متناسب با نیازهای مدیریت یک آرشیو فعال باشند. هنرمندانی هستند که با معماران، مهندسان، نقشه‌برداران و آرشیوداران در یک مکان کار می‌کنند و به احیای موارد مجموعه‌های خود برای تزئین دیوارها و پنجره‌ها اقدام می‌کنند. این برنامه بسیار با موفقیت همراه بوده و واکنش مثبتی از سوی مخاطبان گوناگون آن داشته است.

- آیا سوابق خانوادگی اسباب و وسایل مناسبی هستند؟

طرح پوشش زمانه^۴ شیوه‌ای خلاقانه برای جست‌وجوی آرشیو در بررسی‌های محلی و آرشیو هرتفوردشایر (HALS)^۵ بود. علاقه‌مندان به صنعت نساجی از یک مجموعه خانوادگی معین به‌عنوان ایده و الهامی برای آثار هنری انفرادی به نمایش گذاشته شده در مرکز استفاده کرده و از اسباب و وسایل آن برای تزئین دیوارها و ... استفاده بهره گرفتند.

- چه تعدادی از هنرمندان می‌توانند خود را انطباق دهند؟

در ویلتشایر^۶ و مرکز تاریخ سوئیندن^۷، چهل نویسنده و هنرمند هنرهای تجسمی از آرشیوها به‌عنوان منبعی برای الهام‌گیری خلاق هم در مورد اطلاعاتی که افشا می‌کنند و هم در مورد مجموعه‌ها به‌عنوان اهداف فیزیکی، استفاده می‌کنند. بیش از سیصد نفر از طریق رسانه‌های اجتماعی در اجتماع «هنرمندان آرشیو» مشارکت داشته‌اند.

- آیا تاکنون آرشیوی را در حین اجرا دیده‌اید؟

کودکان و نوجوانان در جشنواره تئاتر چیچستر^۸ در طرح اجرای قطعات کوتاه شرکت می‌کنند تا مواردی را برای آرشیو جشنواره تئاتر چیچستر جمع‌آوری کنند.

نتیجه‌گیری

آرشیو آثار هنری که با همکاری بخش‌های هنری و آرشیوی ایجاد شد، نمونه‌ای از خلاقیت

1. Association of Performing Arts Collections
2. Group for Literary Archives and Manuscripts
3. Derbyshire Record Office
4. The Threads of Time project
5. Hertfordshire Archives & Local Studies
6. Wiltshire
7. Swindon History Centre
8. Chichester Festival Theatre's Pass



آرشیو ملی در کار گروهی و تشویق ذی‌نفعان برای انجام امور زیر بود:

- به‌اشتراک‌گذاری دانش، یادگیری و راهنمایی کاربردی در زمینه انجام طرح از سوی گروه‌های آرشیو و بخش‌های تخصصی؛
- تفکر خلاق و یافتن ظرفیت مجموعه‌های آرشیوی، تحسین ارزش کار خود و آثار هنرمندان پیشین از سوی هنرمندان و سازمان‌های هنری؛
- آرشیو ملی با ارائه تصویری جامع‌تر، حمایت شرکای راهبردی خود را برای داشتن بخش میراث فرهنگی گسترده‌تر جلب می‌کند.

به محض اینکه یادبود لندن ۲۰۱۲ و المپیاد فرهنگی آروش آرشیو آثار هنری را تبیین کرد، آرشیو آثار هنری اولویت‌های آینده را اعلام کرد. آرشیو ملی بریتانیا در حال برنامه‌ریزی برای نوآوری مشابهی در زمینه علم و فناوری است و این بخش هنگامی به کار می‌آید که داده‌های پژوهشی افزایش یابد و فشار بر منابع محدود عمومی به این مناسبت که خیریه‌ها و سازمان‌های داوطلب در حال پرکردن خلأ هستند.

بنابراین میراث آرشیو آثار هنری چیزی بیش از مجموعه‌های هنری است: حمایت از توسعه مجموعه‌های راهبردی کنونی برای آینده.

1. The Record of London 2012
2. Cultural Olympiad

